Amoli 147

# CATALOGUE
# DE DESSINS, ESTAMPES
## ET LITHOGRAPHIES
## DU CABINET DE M. *** Rémoussenet

PAR DUCHESNE AÎNÉ.

14

*La Vente aura lieu les Lundi 29, Mardi 30 et Mercredi 31 Mars 1830, à six heures du soir, Hôtel Bullion, Salles n.os 3 et 4, rue J.-J.-Rousseau.*

Il y aura exposition le matin, de 1 à 3 heures.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE A PARIS,

CHEZ M. COUTELLIER, Commissaire-Priseur, rue des Bons-Enfans, n.o 28.

1830.

29 Mars, 1830.

X1

# ORDRE DES VACATIONS.

## I.^re VACATION. Lundi 29 Mars,

*Dans la Salle n.° 4.*

DESSINS, n.^os 1 à 20.

ESTAMPES, n.^os 28, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 44, 45, 45 *bis*, 46, 47, 48, 49, 50, 71, 83, 84, 85, 103, 104, 105, 118, 119, 120, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 200, 201, 202, 203 et 204.

TOPOGRAPHIE, n.^os 206, 207 et 208.

PORTRAITS, n.^os 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219 et 220.

LIVRES A FIGURES, n.^os 234, 235, 236 et 237.

## II.^e VACATION. Mardi 30 Mars,

*Dans la Salle Mac-Carthy, n.°* 3.

ESTAMPES, n.^os 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 72, 73, 74, 86, 87, 88, 89, 90, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 121, 122, 123, 124, 125, 226, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 165 *bis*, 166, 167, 168, 169, 170, 191, 192, 193, 194 et 195.

PORTRAITS, n.^os 221, 222, 223, 224 et 225.

## III.^e VACATION. Mercredi 31 mars,

*Dans la Salle Mac-Carthy, n.°* 3.

ESTAMPES, n.^os 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 70 *bis*, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 284, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 196, 197, 198, 199, 205, 209, 210, 211, 212 et 223.

PORTRAITS, n.^os 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232 et 233.

# CATALOGUE.

## DESSINS.

**BLOEMAERT.**

1 Prédication de saint Jean Baptiste; Études diverses. 5 pièces. — 2 — 5.

**NEER** (ADR. VANDER), 1653.

2 Deux Paysages, en couleur, etc. 4 pièces. — 3 — 5.

**PICART** (BERNARD) *et autres.*

3 Composition allégorique, Dessin à la plume: figure académique dessinée à la sanguine, et datée de décembre 1719, etc. 4 pièces. } 3 — 55.

**WATTEAU** (ANTOINE).

4 Diverses Études de Figures à la sanguine et au crayon noir. 6 pièces.

**LE PRINCE** (JEAN-BAPTISTE).

5 Scène familière de Russie; Études de Vache, Paysage, etc. 5 pièces. — 2 . 9

**PREY** (J.), *Hollandais.*

6 Deux Portraits de femme, aux crayons rouge et noir, etc. 8 pièces. 3 .

**WALLAERT** (P.), *Hollandais.*

7 Quatre Paysages en hauteur, à l'encre de la Chine et à la sépia. 4 pièces. 4 — 60.

**TOSOLINI** (JEAN-BAPTISTE).

8 Études aux crayons noir et blanc. 14 pieces. — 3 —

CHIARUTTINI (F.), *Romain.*

9 Vues du Colisée, de l'Arc de Titus, etc. 4 pièces.

MAURO *et autres.*

10 Plusieurs Dessins d'architecture. 12 pièces.

LELU (Pierre) *et autres.*

11 Une Sainte Famille; des Baigneurs : Dessins à la sépia, etc. 5 pièces.

WICART (N.), *Hollandais.*

12 Plusieurs Paysages lavés à l'encre de la Chine, à la sépia ou coloriés. 24 pièces.

PIRINGER.

13 Paysages dessinés à la sépia. 3 pièces.

LAFITTE (Louis).

14 Deux Études de Statues antiques et deux Paysages à la sépia. 4 pièces.

DUPLESSIS (M.).

15 Deux Vues, composées de divers monumens d'architecture, et un Paysage lavé à l'encre de la Chine sur papier bleu, rehaussé de blanc. 3 pièces.

DEMARNE.

16 Études et Croquis, lavés ou dessinés. 50 pièces.

ENFANTIN.

17 Vues de Paris et autres, Croquis à la mine de plomb. 10 pièces.

18 Plusieurs Paysages, par Panini, Pillement, Thienon, etc. 4 pièces.

19 Plusieurs Vues d'Allemagne, de Hongrie et d'Italie. 13 pièces.

20 Plusieurs Dessins seront divisés sous ce numéro.

# ESTAMPES.

MANTEGNA (André), *né à Padoue en 1431.*

21 Bacchanale à la cuve, n.° 19 (*). *Cette pièce a souffert et a été doublée.* 1 pièce.

DURER (Albert), *né à Nuremberg en 1471.*

22 Adam et Eve, n.° 1.

La Vierge couronnée par deux Anges, 1518, n.° 39.
Effet de la Jalousie, n.° 73.
Le gros Cheval, 1505, n.° 97.
Sainte Famille et plusieurs autres Pièces gravées sur bois. 11 pièces.

23 Diverses Pièces de la Passion et de l'Apocalypse, gravées sur bois. 17 pièces.

24 Diverses Pièces de la Passion, Sainte Famille, Saints et Saintes, etc. 43 pièces.

25 Plusieurs Copies, d'après ce Maître. 20 pièces.

ISRAEL VAN MECHELN, *vivait à Mecheln en 1500.*

26 Saint François à genoux recevant les stigmates d'un crucifix ailé que l'on voit dans le ciel.

Cette petite pièce fait partie d'une planche plus grande, qui contient quatre saints. Nous saisirons cette occasion de rectifier les erreurs commises par Bartsch, qui, dans la suite des saints réunis quatre sur chaque planche, n'en a nommé que deux sous le n.° 116, savoir *saint Nicolas* et *saint Clément*; tandis que la pièce se compose, comme les autres, de quatre figures, qui sont celles de *saint Grégoire*, *saint François*, *saint Clément*, *saint Nicolas*.

(*) Ce numéro et les suivans sont ceux donnés par Bartsch dans le *Peintre-Graveur*.

Ces deux dernières figures sont debout et de la même grandeur que les autres de cette suite, tandis que saint Grégoire et saint François sont à genoux, et un peu plus petits. Les lettres I. M se trouvent au milieu de la planche, entre les deux figures qui ne portent point leur nom en légende.

La planche entière porte :

Hauteur 6 pouces 3 lignes; Largeur 4 pouces 4 lignes.

Bartsch n'ayant vu que des fragmens de cette planche, n'en a décrit que deux sous le n.° 116, puis les deux autres sous les n.os 225 et 226, en faisant observer que, suivant Heinecken, le n.° 225 devait se trouver accolé à une autre figure qu'il ne désigne pas.

**RAIMONDI (Marc-Antoine)**, *né à Bologne vers* 1488.

27 Massacre des Innocens, d'après Raphaël : planche sans le chicot, n.° 20.

Jésus-Christ délivrant les âmes des limbes, n.° 41. II.e État ; avec le nuage. *Pièce rare.*

Martyre de sainte Félicité, d'après Raphaël, n.° 117, avec l'adresse de Van Aelst.

Le Jugement de Pâris, d'après Raphaël, n.° 245.

Le Parnasse, grande composition, d'après une des fresques peintes par Raphaël, au Vatican, n.° 247. 5 pièces.

28 Le Massacre des Innocens, n.° 20. — Le Parnasse, Épr. avec l'adresse de J.-B. Rossi.

Danse de deux Bacchantes et d'un Faune, d'après un bas-relief antique ; n.° 250. A. *Rare.*

Galathée debout sur les eaux, entourée de Tritons et de Néréides ; d'après Raphaël, n.° 350.

La Charité, n.° 386.

Des Soldats nus, et sortant de l'eau pour reprendre leurs armes : pièce dite *les Grimpeurs* ; d'après le carton de la guerre de Pise, par Michel-Ange, n.° 487. 6 pièces.

29 Plusieurs Pièces de la suite de la Passion, gravées d'après Albert Durer, n.os 587, 589, 590, 597, 599, 615 et 619. 7 pièces.

30 Plusieurs Copies, d'après Marc-Antoine, seront vendues sous ce numéro. 31 pièces.

ÉCOLE DE MARC-ANTOINE.

31 Plusieurs Estampes de cette École seront divisées sous ce numéro.

MUSIS (AUGUSTIN), *dit* AUGUSTIN-VÉNITIEN, *né à Venise vers* 1490.

32 La Nativité, n.° 17, I.er État, avant le nom de Salamanca. La pièce est rognée sur la largeur. Les évangélistes saint Jean, n.° 93; saint Marc, n.° 94. Vénus et Vulcain, n.° 349, II.e État, avec le nom de Salamanca. 4 pièces.

MARC, *dit* RAVIGNANO, *né à Ravenne vers* 1496.

33 Sainte Famille, dite *la Vierge à la longue cuisse*, n.° 58. Combat d'Entelle et Darès, n.° 195. Le Laocoon, n.° 244. Vénus blessée par une épine, n.° 321, III.e État, avec l'adresse de Paluzzi. La Force, n.° 395. Bataille, n.° 420. Le Cimetière, n.° 425. Le Tireur d'épine, n.° 481. La Cassolette, n.° 490. 9 pièces.

BONASONE (JULES), *né à Bologne en* 1498.

34 Noé et sa famille voyant les animaux sortir de l'Arche, d'après Raphaël, n.° 4. La Coupe de Pharaon trouvée dans le sac de Joseph, n.° 6. Jupiter, Neptune, Pluton se partageant l'Univers, n.° 93. Les Ames des Amans exerçant leur vengeance sur l'Amour, n.° 101, avant l'adresse de Rossi. La Déesse Flore accompagnée de plusieurs Nymphes, n.° 111. Scipion blessé et retiré du combat, n.° 81. 6 pièces.

BEHAM (Hans-Sebald), *et autres.*

35 Plusieurs Sujets saints et autres, par Beham, Pencs, Aldegraver, Lucas de Leyde, Albert Durer, Virgile Solis, Hopfer, etc. 82 pièces.

BEATRICET (Nicolas), *né probablement à Thionville vers 1500.*

36 Joseph racontant ses songes à ses frères, deux Épr. avant et avec le nom de *Van Aelst*, n.° 9 : *défectueuses.* Jésus-Christ et la Samaritaine, n.° 17. Jésus-Christ délivrant les âmes des limbes, n.° 22, III.e État, avec l'adresse de *Carlo Losi.* Saint Jérôme, n.° 32, II.e État, avec l'adresse de *Lafreri.* Chute de Phaéton, n.° 38, II.e État, avec l'adresse *Carolum Losi*, 1773. Bacchanale, n.° 40. 7 pièces.

DADO (B.), *né probablement à Venise vers* 1512; faussement nommé Béatricius l'ancien, et plus connu sous le nom de Maître au dé.

37 Trois Pièces de l'Histoire d'Apollon, n.os 19, 20 et 21 : *Epr. retouchées.* Sacrifice à Priape, n.° 27, III.e État : *rognée.* Les deux Frises, n.os 36 et 37. Énée portant Anchise, n.° 72. Le Phœnix, n.° 76. Bataille navale, n.° 78. 11 pièces.

38 Histoire de Psyché, d'après les dessins de Raphaël ; gravée par B. Dado et Augustin Vénitien, n.os 39 à 70, avec le nom de *Salamanca.* 32 pièces.

LAULNE (Étienne de), *dit* Stéphanus, *né à Orléans en* 1518.

39 Figures allégoriques, Sujets de la Fable, divers Arabesques, etc. 117 pièces.

VICO (Ænée), *né à Parme vers* 1520.

40 Tarquin s'approchant du lit de Lucrèce, d'après Raphaël, n.° 15: II.e Épreuve, sans les chiens.

Lucrèce se poignardant, n.° 16.

Suite de Vases, numérotés I à XIII, n.os 420 à 433. Le n.° VII n'a pas été décrit dans le *Peintre-Graveur*. Plus, une Épreuve avant le chiffre II sur le vase n.° 421.

Vulcain dans sa forge, d'après Fr. Mazzuoli, dit *le Parmesan*, n.° 27 : II.e Épr. avec la figure de Vénus seulement; regravée, à ce qu'on croit, par Aug. Carrache. 17 pièces.

GHISI (George), *né à Mantoue vers* 1520.

41 La Trinité; la Visitation; la Calomnie; l'Amour et Psyché; Céphale et Procris; le chasseur Orion portant Diane; le Cimetière, etc. 15 pièces.

GHISI (Adam), *né à Mantoue vers* 1530.

42 Suite incomplette des Figures de la chapelle Sixtine. 36 pièces.

43 La Vierge et saint Michel; Continence de Scipion; Vénus et Adonis; la Naissance d'Apollon et de Diane, etc. 11 pièces.

CORT, SADELER et PASS. 1536.

44 Fuite en Égypte; saint Jérôme; Calisto et Diane au bain; Prométhée, etc. 29 pièces.

GOLTZIUS (Henri), *né à Mulbrecht en* 1558.

45 Un Porte-Enseigne; deux Figures de Mars; le Portrait de Jean Duvenvoorden, etc. 17 pièces.

45 *bis.* Les Vierges sages; les trois Vertus théologales; Junon, Minerve, Bacchus, Cérès et Vénus; Hercule,

Angélique et Médor ; une Noce vénitienne, par Saenredam, et autres pièces d'après Goltzius. 14 pièces.

BRY (Jean-Théodore de), *né à Liége en* 1561.

46 Le Retour des Noces de Rebecca; le Triomphe du Christ; diverses Marches de Soldats, etc. 11 pièces.

CARRACHE (Annibal), *né à Bologne en* 1560.

47 Plusieurs Sujets saints, Scènes mythologiques ou familières, gravés à l'eau-forte d'après Carrache. 56 pièces.

BRUYN (Nicolas de), *né à Anvers vers* 1570.

48 L'Adoration des Mages; le Massacre des Innocens; Jésus-Christ au Jardin des Oliviers; le Portement de Croix; le Calvaire; Prédication de saint Jean-Baptiste, etc. 16 pièces.

CORIOLANO *et autres.* 1590.

49 Plusieurs Pièces en camaïeu, à plusieurs planches : plusieurs sont par André Andréani, Le Sueur, etc. 44 pièces.

PONTIUS *et autres.* 1590.

50 La Tête de Cyrus présentée à Thomiris, d'après Rubens. Le Christ au tombeau, d'après le même, etc. 5 pièces.

VORSTERMAN (Lucas), *né à Anvers vers* 1590.

51 Job et sa Femme; Loth sortant de Sodome; Adoration des Bergers; Fuite en Égypte; saint François stygmatisé, d'après Rubens, etc. 14 pièces.

SCHELTE de Bolswert, *né à Bolswert en* 1586.

52 Adoration des Bergers; quatre Saintes Familles, d'après Rubens; trois autres, d'après Van Dyck; Silène

ivre, d'après Van Dyck : deux Épreuves différentes. 13 pièces.

RIBERA (JOSEPH), *né à Gallipoli vers* 1593.

53 Jésus-Christ descendu de la croix, n.° 1. Saint Jérôme et l'Ange, n.° 4. Saint Pierre, n.° 7. Silène, n.° 13 : II.e État, avec la dédicace. Plusieurs autres Pièces par Castiglione. 11 pièces.

POUSSIN (NICOLAS), *né aux Andelys en* 1594.

54 Plusieurs Saintes Familles, le Baptême de Jésus-Christ; le Christ devant le Sépulcre; l'Enlèvement des Sabines; l'Empire de Flore; l'Enlèvement de la Vérité, etc. 28 pièces. — 20

CALLOT (JEAN-JACQUES), *né à Nancy en* 1593.

55 Diverses Pièces, dont le Parterre de Nancy; la Carrière de Nancy; deux Vues de Paris; la Bataille du Roi Tessi et du Roi Tinta; la Tentation de saint Antoine, etc. 58 pièces. — 17

DYCK (ANTOINE VAN), *né à Anvers en* 1599.

56 Plusieurs Portraits tirés de la suite des Hommes illustres du XVII.e siècle. 70 pièces. 45

57 Plusieurs Portraits de la suite des Comtesses, gravés par Lombard et quelques autres, dont Charles I.er, Ferdinand III, le comte de Nassau, etc. 20 pièces. 9

HOOGUE (ROMYN DE), *né à La Haye vers* 1600 ?

58 Assassinat d'Henri IV, et Cruautés commises dans les Pays-Bas pendant la guerre civile. 9 pièces. — 3

GELÉ (CLAUDE, *dit* CLAUDE-LORRAIN, *né à Chamagne en* 1600.

59 Vue du Campo Vaccino; plusieurs autres Paysages et Marine. 5 pièces. — 6

**BLOEMAERT** ( Corneille ), *né à Utrecht en* 1693.

60 Nativité, d'après Beretini; Adoration des Bergers, d'après Raphaël; Sainte Famille, d'après Mazzuoli, etc. 5 pièces.

**MELLAN** ( Claude ), *né à Abbeville en* 1606.

61 Plusieurs Portraits, dont ceux de Henri IV, Louis XIII, Anne d'Autriche, le cardinal Bentivoglio, la duchesse d'Orléans, etc. 25 pièces.

**REMBRANDT** ( Paul Van Rhin ), *né près de Leyde en* 1606.

62 Plusieurs Copies, par Novelli, Cumano et Smith. Ces dernières sont fort trompeuses. 21 pièces.

**HOLLAR** ( Wenceslas ), *né à Prague en* 1607.

63 Portraits de la reine Christine de Suède; Marie, fille d'Henri VIII; Adrien Van Velde; Henry Vanderbocht; Pierre Arétin, etc. 10 pièces.

64 Vues des Cathédrales d'Anvers et de Strasbourg; diverses Études et Caricatures. 18 pièces.

**VLIET** (Jean-George Van), *né en Hollande vers* 1610.

65 Saint Jérôme, d'après Rembrandt, n.° 13. Plusieurs pièces de la suite des Métiers, n.os 33, 34, 36, 38, 39, 41, 42, 46, 47, 48, 49. Le Dentiste, n.° 53. Le Vendeur de mort aux rats, n.° 55. Petites Figures de Gueux. Manque les n.os 78 et 82. Plusieurs Copies, etc. 30 pièces.

**TENIERS** le fils ( David ), *né à Anvers en* 1610.

66 Scènes familières, ou Études gravées à l'eau-forte par Teniers, ou d'après lui, par Boël, Spruyt, Kraft et autres. 27 pièces.

OSTADE ( Adrien Van ), *né à Lubeck en* 1610.

67 Œuvre d'Ostade, avec son Portrait gravé en manière noire, par Gole. 54 pièces.

BOTH ( Jean ), *né à Utrecht vers* 1610 ?

68 Paysages en hauteur, n.os 1, 3, 4. Ceux en largeur, n.os 6, 7, 8, 9, 10. En tout 8 pièces.

BELLA ( Étienne della ), *né à Florence en* 1610.

69 La Vue de Paris; le petit Reposoir : diverses Vues de Rome et autres; le Vase de Médicis; Cartouches, Études, etc. 42 pièces.

MORIN ( Jean ), *né à Paris vers* 1612.

70 Paysages de différentes suites en largeur et en hauteur, d'après Fonquières. 6 pièces.

70 *bis.* Plusieurs Portraits, dont ceux de Henri II, François I.er, Jansénius, le cardinal de Richelieu, Marillac, J.-A. de Thou, Arnaud d'Andilly, les ducs de Guise et de Villeroy, etc. 13 pièces.

WATERLO ( Antoine ), *né à Utrecht vers* 1618.

71 Différens Paysages : n.os 1, 2, 3. La suite, n.os 7 à 18, II.e État. Le n.o 19, le n.o 20. La suite, n.os 22 à 32. La suite, n.os 33 à 38. Les n.os 39, 40. La suite, n.os 47 à 52. Les n.os 54, 55, 56, 57 et 58. La suite, n.os 59 à 64. La suite, n.os 65, 66, 67, 69, 70. La suite, n.os 89 à 94. La suite, n.os 107 à 112. La suite, n.os 113 à 118. Les n.os 119, 120, 121. La suite, n.os 122 à 124. La suite. 82 pièces.

72 Plusieurs Paysages doubles du lot précédent, mais dont les Épreuves sont plus belles. Le n.o 4. La suite, n.os 7 à 18, I.er État. Manque le n.o 17, le n.o 19. La suite, n.os 21 à 32, I.er État. Les n.os 33, 35, 39, 47,

49, 50, 51, 52, 58, 64, 65. La suite, n.os 89 à 94. Les n.os 107, 108, 109, 112. La suite, n.os 114 à 118. Les n.os 119, 121, 122, 124, 126, 127, 128, 129 et 130. 60 pièces.

BEGA (CORNEILLE), *né à Harlem vers* 1620.

8. 5" – 73 Études et Scènes familières, n.os 17, 18, 19, II.e Épr.; 20, 21, 23, 26, 27, 29, II.e Épr.; 33. 15 pièces.
naudet

20. 5f 73 *bis.* Suite des Pièces gravées par ce Maître; manque le n.o 1. 33 pièces.
naudet

VISSCHER (CORNEILLE), *né en Hollande vers* 1620.

7. 5 74 Le Chat accroupi, derrière lequel est un Rat. 1 pièce.
naudet

SWANEVELT (HERMAN), *dit* HERMAN D'ITALIE, *né en Hollande vers* 1620.

10 – 75 Différens Paysages, n.os 80, 83, 84, 86, 87, 90, 91, 92, 93, 94, 97, 99, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 112, 113 et 114. Dans toutes ces Épr., le mot *excudit* est effacé; mais une double Épreuve du n.o 83 porte le mot *excudit.* 25 pièces.

17. – 76 Différens Paysages, n.os 37, 53, 54, 55, 59, 60, 61, 62, 63, 65, 68, 69, 77, 78, 80, 81, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 97, 98, 99, 107, 108, 112, 113, 114 et 115, II.es Épreuves: le mot *excudit* effacé. 38 pièces.
naudet

23. – 77 Différens Paysages, n.os 80, 83, 85, 88 et 100. 1.res Épr. avec le mot *excudit.* 5 pièces.

POILLY (Les).

–78 Plusieurs Saintes Familles, d'après Raphaël, Guido Reni, Poussin et Bourdon. La Vision d'Ezechiel, d'après Raphaël. Mariage de sainte Catherine, d'après Mignard: original et copie. 14 pièces.

EVERDINGEN (Aldert Van), *né à Alcmaer en* 1621.

79 Suite des Paysages gravés à l'eau-forte par ce Maître, n.os 1 à 102. Manque les n.os 3, 42, 91. 99 pièces.

BERGHEM (Nicolas), *né à Harlem en* 1624.

80 La Vache qui pisse, n.o 2, avant l'adresse de F. de Wit. 1 pièce.

81 La Vache qui pisse et la Vache qui s'abreuve, et le Berger assis sur la fontaine. 3 pièces.

82 Pastorales diverses et Études de bestiaux, d'après les compositions de Berghem. 10 pièces.

NANTEUIL (Robert), *né à Reims en* 1630.

83 Portrait de Robert Nanteuil, gravé d'après Nanteuil par Edelinck.

Jacques Amelot, président de la cour des aides.

Michel Amelot, archevêque de Tours : grand ovale. 1675.

Simon Arnault de Pompone, 1675.

François Blanchart, abbé de Sainte-Geneviève, 1673.

Portrait du cardinal Pierre de Bonsy, archevêque de Narbonne, 1678 : grande pièce en ovale.

Jacques-Bénigne Bossuet, évêque de Condom, 1674. *Epreuve avant l'adresse d'Edelinck;* grande pièce. Au dos est écrit : *P. Mariette.* 1674. 7 pièces.

84 Louis Boucherat de Compans, conseiller-d'État, depuis chancelier, 1677 : grand ovale.

Noël Le Boultz, conseiller au parlement, 1671.

Victor Le Bouthillier, archevêque de Tours, d'après Champaigne : octogone. 1651.

Victor Le Bouthillier, archevêque de Tours, dans un ovale, accompagné des marques de la dignité épiscopale, 1662 : grande pièce en largeur.

Jean-Frédéric duc de Brunswic-Lunebourg, d'après Michelin : 1674.

Pierre du Cambout de Coislin, en habit d'abbé, dans une bordure ovale, avec armes au bas. 1658.

Jean Le Camus, maître des requêtes, 1674 : grande pièce.

Jacques, marquis de Castelnau, 1658.

Guido Chamillard, maître des requêtes : 1664.

Jacques Le Coigneux, président au Parlement, d'après Beaubrun : 1654.

J.-B. Colbert, surintendant des bâtimens du Roi, en manteau de l'ordre du S.t-Esprit, tourné à gauche : grand ovale. 11 pièces.

85 Jean-Baptiste Colbert, avec armes, d'après Champaigne ; tourné à droite ; 1660.

J.-B. Colbert, dans un ovale suspendu à une pyramide, entouré de figures allégoriques ; dans le fond la vue des Tuileries et de la galerie du Louvre : le portrait est gravé par Nanteuil ; le reste de la composition est gravé par Boulanger, d'après le dessin de Chauveau.

Jacques-Nicolas Colbert, abbé du Bec, tourné à gauche ; ovale, avec trois C dans les angles, 1670 : très-grande pièce.

J.-N. Colbert, tourné à gauche, dans une bordure ovale en feuilles d'olivier, avec une dédicace par Nicolas de Bragelongne, 1673 : très-grande pièce. 4 pièces.

86 J.-N. Colbert, tourné à gauche : grand ovale, 1673, avec une dédicace par Jacques Hosdier.

Charles Dally, duc de Chaulnes, gouverneur de Bretagne : grand ovale, 1676.

Hippolyte Ferret, curé de S.t-Nicolas-du-Chardonnaye, 1669.

Jean Fronto, chanoine de Sainte-Geneviève, d'après F. Cabouret, 1673 : petit ovale.

Pierre Gassendy, prévôt de l'église de Digne, 1658 : petit ovale.

F. Guénault, médecin, 1664.

Henri du Plessis Guenegaud, trésorier de l'ordre du Saint-Esprit, d'après Champaigne (1654) : carré sans armes.

François de Harlay, archevêque de Paris, grand ovale, 1673 : tourné vers la gauche. 8 pièces.

87 Guillaume de Lamoignon, premier président, 1663.

Le même, grand ovale, 1676, avec une dédicace par Ant.-Fr.-C. d'Armes de Busseaux. 10 pièces.

Henri-Auguste de Lomenil de Brienne, secrétaire-d'État, dans une bordure ronde en feuilles de chêne, ses armes au bas : 1660.

François LOTIN DE CHARNY, président au Parlement.

LOUIS XIV, roi de France, en cuirasse, dans un ovale, entouré des marques de la dignité royale et de branches de laurier; d'après Mignard d'Avignon, 1661 : en largeur.

LOUIS XIV en cuirasse, tourné à gauche, 1664 : à chaque angle une fleur de lis. 6 pièces.

88 LOUIS XIV en cuirasse, tourné à gauche, dans un ovale, 1669, entouré d'une bordure de fleurs de lis, et une dédicace par H. de La Hoguette, *avec une fausse marge.* – 14 50 Lenoir

LOUIS XIV en cuirasse, avec une écharpe, tourné vers la gauche: grand ovale, 1676; les angles semés de fleurs de lis sans nombre, avec une dédicace par Ant. d'Aquin.

Michel LE MASLE, grand-chantre de Notre-Dame de Paris, 1658. *Belle Épreuve avec une fausse marge.*

Jules MAZARIN, cardinal, 1655, tourné à droite; au bas, quatre vers : *Terrarum domitor,* etc. 4 pièces.

89 Jules MAZARIN, cardinal, dans un ovale; d'après Van Mol : (1658?) – 3 6 Lenoir

Gilles MÉNAGE, littérateur, 1652. *Epr. avant le guillemet :* petite pièce.

François de LA MOTHE-LE-VAYER, avec les virgules avant et après l'année 1661. 3 pièces.

90 François-Théodore de NESMOND, président au Parlement, dans une bordure ovale, avec armes au bas, 1653. – 15 Lenoir

Ferdinand de NEUFVILLE, évêque de Chartres, 1664.

De NOVION, premier président, dans une bordure ovale en feuilles de laurier, avec armes au bas: 1664.

Pierre PAYEN, sieur des Landes, conseiller au Parlement, 1659.

Hardouin de PEREFIXE DE BEAUMONT, archevêque de Paris, 1662.

Autre Portrait du même, grand ovale, 1665.

Louis PHÉLIPEAUX DE LA VRILLIÈRE, conseiller-d'État, 1662.

Pierre du PUIS, avec armes, in-folio, 1648.

Pierre du PUIS (1653), in-octavo.

Claude REGNAULDIN DE L'ISLE-VALLON, avec armes, 1658.

Jean-François SARRASIN, avec quatre vers, gravé en 1656.

George de SCUDERY (1654). *La marge est rapportée.*

Pierre SÉGUIER, chancelier; d'après Le Brun, 1657. 13 pièces.

91 Pierre SÉGUIER, représenté à mi-corps, en habit de chancelier, entouré des marques de sa dignité, de livres, d'instrumens d'arts et de sciences; d'après C. Le Brun : grande planche en largeur ; 1.ere Épreuve avant l'inscription.

Deuxième Épreuve avec l'inscription : PETRUS SEGUIERIUS GALLICARUM CANCELLARIUS, avec une fausse marge.

Pierre SÉGUIER DE SAINT-BRISSON, prévôt de Paris, en cuirasse, dans un ovale, 1659.

François SEVRIEN, évêque de Bayeux, dans une bordure octogone en feuilles de chêne, avec armes au bas; d'après Champaigne : 1656. 4 pièces.

92 J.-B. Van STEENBERGHEN, dit *l'Avocat de Hollande;* d'après Duchastel : 1668.

Denis TALON, avocat général, tourné vers la droite, en ovale : dans chaque angle un croissant surmonté d'un épi de blé ; 1669 : très-grande pièce *avant le guillemet.*

Michel LE TELLIER, chancelier, dans une bordure de laurier, des chiffres dans les angles; au milieu du bas, des armoiries : 1659.

Michel LE TELLIER, chancelier; d'après Ph. de Champaigne, carré sans armes (1653). 4 pièces.

93 François-Michel LE TELLIER, grand Portrait dans un ovale, 1677. 1.ere *Épreuve avant l'adresse d'Edelinck.*

Le même Portrait, II.e *Épreuve;* après l'année 1677, on lit : *A Paris chez G. Edelinck, rue Saint-Jacques, au Séraphin.* 2 pièces.

94 Charles-Maurice LE TELLIER, abbé de Lagny, dans une bordure octogone, 1663. *Belle Épreuve.*

Ch.-M. LE TELLIER, archevêque de Reims, 1670, *avec une fausse marge.*

Charles-Maurice LE TELLIER, 1672 : ovale, avec la dédicace de Gilles de La Tournelle.

Charles-Maurice LE TELLIER, 1672, grand Portrait, avec la dédicace de Joseph Brunet.

Claude THEVENIN, chanoine de Paris, dans une bordure ovale, sans inscription, avec armes, 1653.

Claude THEVENIN, dans une bordure ovale, avec inscription et armes : 1657.

Bernard de Foix de La Valette, duc d'Espernon, avec armes : 1650.

Yvelin : oval (1650). 8 pièces.

95 Emmanuel-Théodose de La Tour-d'Auvergne, cardinal de Bouillon et chevalier du Saint-Esprit, tourné vers la droite, avec la dédicace par B. Chappuis de La Fay (1668).

Emmanuel-Théodose de La Tour-d'Auvergne, cardinal de Bouillon, tourné vers la gauche : dans les angles du haut, une bannière; dans ceux du bas, une tour sur un champ semé de fleurs de lis sans nombre. I.ere Épr. avec l'année 1670 et la dédicace par L. Feret.

Le même Portrait, II.e Épr. L'année et la dédicace effacées : on a ajouté le cordon et la croix de l'ordre du S.t-Esprit. 3 pièces.

**CABEL (Andrien Vander),** *né à Ryswick en* 1631.

96 Divers Paysages, n.os 4, 6, 12, 26, 30, 36, 38, 45, 51. 9 pièces.

**RUYSDAEL (Jacques),** *né à Harlem vers* 1635.

97 Les Paysages n.os 1 et 2; plusieurs autres, par Francisque Milet; quelques Pièces, par Ostade et Béga. 14 pièces.

**JARDIN (Carle du),** *né à Amsterdam en* 1635.

98 Etudes gravées à l'eau-forte. Suite de 52 pièces. *Troisième état avec les n.os, mais les adresses effacées.*

**VISSCHER (Jean),** *né Amsterdam en* 1636.

99 Le Joueur de Vielle, le Tatonneur, le Bal, d'après Ostade; plusieurs Paysages, d'après Berghem. 11 pièces.

100 Deux Scènes de Fumeurs, d'après Ostade. *Belles épreuves.* 2 pièces.

**MASSON (Antoine),** *né près d'Orléans en* 1636.

101 Marin Cureau de la Chambre, d'après Pierre Mignard,

1665. *Belle épreuve avant les contre-tailles.* 1 pièce.

102 Portraits de Brisacier, Guy-Patin et la duchesse de Guise, etc., etc. 6 pièces.

CLERC (Sébastien Le), *né à Metz en* 1637.

103 Apothéose d'Isis, Entrée d'Alexandre, l'Académie des Sciences; original et copie. Catafalque de Charles XI, Frontispice de l'Académie des Sciences, plusieurs Vignettes de l'Adonis, du Labyrinthe de Versailles; Fleurons, Lettres grises, etc. 103 pieces.

EDELINCK (Gérard), *né à Anvers en* 1639.

104 Tête de Moïse, le Mariage de la Vierge, et le Portrait du chancelier Boucherat. 3 pièces.

105 Portraits de Le Brun, Desjardins, Silvestre, Nanteuil, et celui de Gérard Edelinck, par son frère. 5 Pièces.

106 Portrait de Nathanael Dilgerus, 1683. *Belle épreuve.* 1 pièce.

107 Plusieurs autres Portraits. 18 pièces.

BAUDUIN (Antoine-François), *né à Dixmude en* 1640.

108 Plusieurs Paysages gravés à l'eau-forte, d'après Vander-Meulen. 8 pièces.

MILET (Jean-François), *dit* FRANCISQUE, *né à Anvers en* 1644.

109 Paysages gravés à l'eau-forte, par ce Maître; n.os 8, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 23, 26 et 27. Quatre de ces pièces portent le nom de *Simon.* 10 pièces.

DREVET fils (Pierre-Imbert), *né à Paris en* 1697.

110 Samuel Bernard, Girardon, le comte de Toulouse, etc., etc. 7 pièces.

SCHMIDT (George-Frédéric), *né à Berlin en* 1712.

111 Portraits de l'Auteur et de sa Femme; trois Têtes d'études, d'après Rembrandt et Flinck. 5 pièces. — 10.

VIVARÈS (François), *né à Lodèves vers* 1712.

112 Plusieurs Paysages d'après Zucharelli, Gaspard Poussin, Fr. Milet et Lambert. 6 pièces. — 9. 20.

WILLE (Jean-George), *né à Kœnigsberg en* 1715.

113 Agar présentée à Abraham, d'après Dietrici. *Epreuve avant toute lettre.* 1 pièce. — 16 - 80

114 La Mort de Cléopâtre, d'après Netcher; la Cuisinière, d'après Metzu; la Tricoteuse hollandaise, d'après Mieris; la Ménagère, d'après Gérard Dow; les Offres réciproques, d'après Dietrici, etc., etc. 6 pièces. — 15 - 55

HAGEDORN (Christian-Louis de), *né à Hambourg en* 1717.

115 Petits Paysages gravés à l'eau-forte, par lui et par Jean Fishbach, R. A. Wieilk, etc. 21 pièces. — 8 - 5.

MARCENAY DE GHUY (Antoine de), *né à Arnay-sur-Avon en* 1722.

116 Plusieurs Portraits. 7 pièces. 18 - 80.

STRANGE (Robert), *né aux Orcades en* 1723.

117 Bélisaire, d'après Salvator Rosa; Sapho, d'après Carlo Dolci; l'Annonciation, d'après Guido Reni. Cette dernière à l'eau-forte. 3 pièces. — 4 - 5

CUNÉGO (Dominique), *né à Véronne en* 1727.

118 Le Christ *dit* le Spasimo, d'après Raphaël; la Mort de sainte Cécile, d'après le Dominicain; Création d'Adam, d'après Michel-Ange, Enlèvement de Ganimède, d'après le Titien, etc., etc. 10 pièces.

**BARTOLOZZI** (François), *né à Florence en* 1728.

119 Sujets divers; dont, le Testament d'Eudamidas, d'après le Poussin. 25 pièces.

120 Portrait d'Elliot, d'après Paggi. Avant et avec la lettre. 2 pièces.

121 Portrait du comte de Mansfield, d'après Reynolds. Avant et avec la lettre. 2 pièces.

122 Billets de Bal et Frontispice; Vignettes pour l'Arioste. 54 pièces.

**LONGHI** *et autres*, 1730.

123 Différentes Pièces du Musée français, d'après Fra-Bartholomeo, Guido Reni, Beretini, Rembrandt et Le Brun. Epreuves avant toutes lettres. 5 pièces.

**FIQUET** (Étienne), *né à Paris vers* 1731.

124 Madame de Maintenon, La Fontaine, Racine, Crébillon. 4 pièces.

125 L'Arioste, *avant la lettre*; J.-B. Rousseau, J.-J. Rousseau, Crébillon et Saugrain. 5 pièces.

126 Portraits de Descartes, Montaigne et Ch. Eisen. Epreuves avec des différences. 6 pièces.

**GESNER** (Salomon), *né à Zurich en* 1734.

127 Ganimède enlevé par l'Aigle de Jupiter; Apollon venant de tuer le Serpent Piton, et plusieurs Paysages. 14 pièces.

**HACKAERT** (Jacques-Philippe), *né à Prenseleau en* 1737.

128 Suite de six Paysages gravés par B.-A. Dunker. 6 pièces.

WOOLLETT (GUILLAUME), *né à Maidstone en* 1735.

129 La Chasse au Lièvre, d'après George Stubb. 4 pièces. — 21-85

130 Vue du Dock Yard, à Deptford, d'après R. Paton; la Solitude et Niobé, d'après R. Wilson. 3 pièces.

DAUDET (JEAN-BAPTISTE), *né à Lyon en* 1737.

131 Plusieurs Paysages d'après Panini, Berghem, Vernet et autres. Epreuves avant toutes lettres, tirées du Musée français. 7 pièces. 8-55.

VOLPATO (JEAN), *né à Bassano vers* 1738.

132 Les quatre Sybilles, d'après Raphaël; les Noces de Cana, d'après Tintoret, et plusieurs Gravures, par Tinti et autres, tirées de *Scola italica.* 8 pièces.

CAPELLAN (ANTOINE), *né à Venise vers* 1740.

133 Création d'Adam et d'Eve, et Adam et Eve chassés du Paradis, d'après Michel-Ange; Mariage de sainte Catherine, d'après Corrège; Repos en Egypte, d'après Barroche, et la Présentation, d'après Fra-Bartholomeo, par Campanella.

PEACK, *né à Londres vers* 1740.

134 L'Enlèvement d'Europe et le Repos des Bergers, d'après Claude-Lorrain. *Epreuve avant la lettre.* 2 pièces.

BYRNE (GUILLAUME), *né à Cambridge vers* 1740.

135 Différentes Vues d'Angleterre et d'Ecosse. 44 pièces.

DUCLOS (ANTOINE-JEAN), *né à Paris en* 1742.

136 La reine Marie-Antoinette annonçant à madame de Bellegarde la liberté de son mari. Sept Epreuves différentes. 7 pièces.

EICHLER (MATHIEU-GODEFROY), *né à Erlangue en* 1748.

137 Paysages, d'après Lucatelli, Patel, etc. Epreuves avant

toutes lettres, tirées du Musée français. 3 pièces.

GUTTENBERG (Henri), *né à Nuremberg vers* 1750.

138 Saint François en extase, d'après Lauri, et le Rémouleur, d'après Téniers. Epreuves avant les noms d'Artistes, tirées du Musée français; plusieurs pièces des galeries du palais de Florence et du Palais-Royal. 6 pièces.

LE VILLAIN (Gérard-Reni), *né à Paris vers* 1750.

139 Tobie et l'Ange, la Samaritaine, Jésus-Christ devant Pilate, etc., tirés de la galerie de Florence. Epr. avant l. l.

Les Religieuses, d'après Champaigne, et les Plaisirs de Famille, d'après Stein. Epreuves avant toutes lettres, tirées du Musée français. 14 pièces.

DELAUNAY, THOMAS *et autres*, 1754.

140 Différens Sujets, Paysages et Statues, tirés du Musée français et de la galerie de Florence. *Epreuves avant toutes lettres.* 10 pièces.

DEQUEVAUVILLERS (François), *né à Abbeville en* 1754.

141 Deux Marines, d'après Vernet, et deux Statues. Epreuves avant toutes lettres, tirées du Musée français. 4 pièces.

BERVIC (Jean-Guillaume BARVEZ, connu sous le nom de Charles-Clément), *né à Paris en* 1756.

142 Saint Jean prêchant dans le Désert, d'après Raphaël, 1791. Epreuve avant la lettre, mais avec une marge rapportée. 1 pièce.

FOSSOYEUX, RIBAULT *et autres*, 1760.

143 Les Heures du jour et de la nuit, d'après Raphaël.

*Epreuve avant la lettre ;* plusieurs ont des déchirures dans la marge. 12 pièces.

LAURENT père et fils, 1760?

144 Un Paysage, d'après Berghem, et une Statue. Epreuves avant toutes lettres, tirées du Musée français. 2 pièces.

AUDOIN, *né à Paris vers* 1760.

145 Les Muses, d'après Le Sueur. Epreuves avant toutes lettres, tirées du Musée français. 5 pièces.

146 Jésus-Christ au Tombeau, d'après Michel-Ange, Caravage; Portrait de Raphaël; plusieurs Scènes familières, d'après Terburg et Mieris. Epreuves avant toutes lettres, tirées du Musée français. 5 pièces.

NICOLLET, 1760.

147 Le Rêve de saint Jérôme, d'après François Barbieri. Epreuve avant toutes lettres, tirée du Musée français, et deux Saintes Familles, d'après Barbieri et Raphaël, tirées de la galerie de Florence. 3 pièces.

BELEMO (Antoine), *né en Italie vers* 1760.

148 Sainte Famille, Hercule en repos, Apollon; Études gravées sur bois, d'après Parmesan, Fr. Novelli, Denon, etc. 9 pièces.

NOVELLI (François), *né à Venise vers* 1760.

149 La Calomnie, d'après Raphaël; Médée rajeunissant Eson, Orphée et Eurydice, d'après P.-A. Novelli; Chasse au Sanglier, d'après Sneider. Plusieurs Copies, d'après Rembrandt; quelques Etudes et Portraits, d'après M. Denon. 53 pièces.

CUMANO, *Italie*, 1760?

150 Copies d'après Rembrandt. 22 pièces.

16.50.
[illegible]

DEMARNE (JEAN-LOUIS), *Paris*, 1760?

151 Etudes d'Animaux en lithographie. 7 pièces.

GIRARDET (ABRAHAM), *né à Neufchâtel en* 1764.

152 Transfiguration, d'après Raphaël, gravée pour le Musée français. *Epreuve avant toute lettre.*

La Cène, d'après Philippe de Champaigne, gravée pour le Musée français. *Epreuve avant toute lettre.*

L'Enlèvement des Sabines, d'après Poussin; gravée pour le Musée français. *Les noms des artistes gravés à la pointe sèche.* 3 pièces.

MORACE.

153 La Fortune, d'après Guido Reni; Pallas et une Muse, d'après l'antique, tirées du Musée français. Epreuves avant toutes lettres. 3 pièces.

DUPRÉEL.

154 Choc de Cavalerie, d'après Wouvermans; la Dînée des Voyageurs, d'après Miel. Epreuves avant toutes lettres, tirées du Musée français. 2 pièces.

MOUGEOT.

155 Hercule enlevant le Trépied de Delphes; la Joueuse d'Osselets. Epreuves avant toutes lettres, tirées du Musée français. 2 pièces.

PIGEOT *et autres.*

156 Différentes Gravures tirées de la Collection des Prix décennaux et du Musée Fihol. 28 pièces.

REINDEL.

157 Ariane couchée, et deux autres Statues, tirées du Musée français. Epreuves avant toutes lettres. 2 pièces.

MOREL (Alexandre), *né à Paris en* 1765.

158 Sainte Famille, d'après Dolci; Igie et une Muse. Epreuves avant toutes lettres, tirées du Musée français. Le Portrait de Jules II, de la galerie du Palais-Royal. 5 pièces.

MILATZ (F.-A.), *né vers* 1770?

159 Paysages gravés à l'eau-forte. 4 pièces.

DE SAULX, 1770.

160 Plusieurs Paysages, d'après Mola, Elzeimer, Bril, Ruisdael et Wouvermans. Epreuves avant toutes lettres, tirées du Musée français. 5 pièces.

MASSARD (Jean-Baptiste-Raphael-Urbain), *né à Paris en* 1775.

161 Sépulture d'Atala, d'après Girodet. *Epreuve avant toute lettre.*

162 Joconde, d'après Léonard de Vinci; la Cananéenne, d'après Drouais; et saint Paul faisant brûler les livres payens, d'après Le Sueur. Epreuves avant toutes lettres, tirées du Musée français. 3 pièces.

163 Le Bacchus de Richelieu; plusieurs Muses et deux Bas-Reliefs, tirées du Musée français. Epreuves avant toutes lettres. 9 pièces.

KOLBE (Charles-Guillaume), *né à Berlin en* 1776.

164 Divers Paysages. 9 pièces.

VENETO (Pierre-Bonato), *né à Bassano vers* 1780?

165 La chaste Susanne, d'après Gérard Hondhorst; la Beauté repoussant le Temps, d'après Guido Reni. 2 pièces.

165 *bis.* Erminie et Tancrède, Silvio et Dorinde, d'après François Barbieri. 2 pièces.

FONTANA (Pierre), *Italie*, 1780?

166 Apollon Cytharède et une autre Statue, tirés du Musée français. Epreuves avant toutes lettres. 2 pièces.

DESNOYERS (Auguste-Boucher), *Paris*, 1780?

167 La Visitation de l'Escurial, avec la lettre tracée, et la Vierge du duc d'Albe. Epreuve avec la lettre, toutes deux d'après Raphaël; belles Epreuves.

Statue de l'Amour. Epreuve avant toutes lettres; tirée du Musée français. 3 pièces.

AVRIL fils (Jean-Jacques), *né à Paris vers* 1780.

168 Jupiter et deux Déesses; Génie funèbre. Epreuves avant toutes lettres, tirées du Musée français. 2 pièces.

CHATILLON (H.-Guillaume), *né à Paris en* 1780.

169 Offrande à Esculape, d'après Guérin. *Belle Epreuve.*

FORSTER (F.), *né en Suisse*, 1780?

170 L'Aurore et Céphale, d'après Gérard. Epreuve avec la lettre tracée et sur papier de la Chine.

ROSASPINA (François), *Bologne*, 1780?

171 Sainte Famille accompagnée de sainte Marguerite, saint Jérôme et saint Augustin, d'après François Mazzuoli; Naissance de la Vierge. Epreuves avant toutes lettres, tirées du Musée français. 2 pièces.

HEATH (Jacques), *né en Angleterre vers* 1780.

172 Quatorze Vignettes pour Shakespear, d'après Stothar, etc. 25 pièces.

POLTRO et NEAGLE.

173 La Chasse au Renard, d'après J.-N. Sartonius. 4 pièces.

DANIEL (Thomas, R.-A. et Guillaume).

174 Vues de l'Entrée du fort de Delhi, de la Porte de Mahalla, du Mausolée de la femme de Jehangire, des Temples de Manderware, Deo, Salsette, etc., gravées au lavis et coloriées. 8 pièces.

LAUGIER (J.-N.), *né à Toulon en* 1785.

175 Pygmalion amoureux de sa Statue, d'après Girodet-Trioson. Epreuve avec la lettre tracée et sur papier de Chine.

RICHOMME (Joseph-Théodore), *né à Paris en* 1785.

176 Triomphe de Galathée, d'après Raphaël; Triomphe de Thétis, d'après Gérard, toutes deux *Epreuves avec la lettre tracée.*

GARNIER (F.).

177 Portrait du maréchal ...., d'après Gérard. *Epreuve avant toute lettre, sur papier de Chine.*

COMTE.

178 Vue de l'Aqueduc de Lisbonne, Départ du prince Régent de Portugal, et Embarquement du général Junot. 3 pièces.

LIGNON (Etienne-Frédéric), *né à Paris en* 1785.

179 La Vierge aux Cerises, d'après Dowen, et une Statue. Epreuves avant toutes lettres, tirées du Musée français. La Magdeleine, d'après le Guide. Epreuve avec la lettre. 3 pièces.

180* Portrait de Talma, d'après Picot. *Epreuve avant toutes lettres.*

Portrait de M.lle Mars, d'après Gérard. *Epreuve avant toutes lettres.* 2 pièces.

KOBELL (Guillaume), *né à Maneim en* 1785.

181 Suite de Paysages ornés d'Animaux. 6 pièces.
Diverses Etudes de Chiens. 11 pièces.
Etudes de Cavaliers et de Chevaux. 17 pièces.

HOLLIS (G.), *né en Angleterre vers* 1790?

182 Vues du Collége d'Oxford. 6 pièces.

WALKER.

183 Différentes Vues d'Angleterre et d'Ecosse. 44 pièces.

GREIG.

184 Différentes Vues d'Angleterre et d'Ecosse. 16 pièces.

DAWE (H.).

185 Différentes Scènes familières, d'après Sharp et Gainsborough, gravées en mezzotinte. 5 pièces.

WATTS *et autres.*

186 Différentes Vues d'Angleterre et d'Ecosse. 31 pièces.

HEGUY *et autres.*

187 Vues de Sicile, gravées au lavis. Epreuves avant l.l., dont trois sur papier de Chine. 6 pièces.

BOURGEOIS (Constant).

188 Diverses Vues des Jardins de la France. 16 pièces.
189 Vues d'Italie et de France, en lithographie. 24 pièces.

DUVAL LE CAMUS.

189 *bis.* Diverses Scènes familières, en lithograph. 6 pièces.

PAUQUET (L.), *né à Paris vers* 1800?

190 Françoise de Rimini, d'après Ducis. *Epreuve avant toutes lettres et sur papier de Chine.*

---

54 50 p. Picot — 191 Diverses Compositions, par des Peintres italiens. 198 pièces.

192 Diverses Compositions, par des Peintres allemands, flamands et hollandais. 66 pièces.

193 Diverses Compositions, par des Peintres français. 65 pièces.

194 Diverses Compositions, gravées à l'eau-forte, par différens Maîtres italiens. 56 pièces.

195 Scènes familières, Etudes d'Animaux, gravées à l'eau-forte, par Dujardin, Du Sart, Rembrandt et autres. 15 pièces.

196 Plusieurs Compositions, gravées à l'eau-forte, par divers Maîtres de l'Ecole française. 20 pièces.

197 Recueil de divers Tableaux, gravés par Thomassin, Rousselet, Dorigny, Wagner, Le Bas et autres. 27 pièces.

198 Recueil de Paysages, par Titien, Canaletto, Van-Goyen, Dietrici, Hackaert, Perelle, etc. 51 pièces.

199 Recueil de Paysages gravés à l'eau-forte, par Gaspard Poussin, Swanevelt, Genoel, Milet, Manglard, etc. 43 pièces.

200 Différens Paysages tirés du Musée français. *Epreuves avant toutes lettres.* 8 pièces.

201 Différens Sujets historiques tirés du Musée français. *Epreuves avant toutes lettres.* 8 pièces.

202 Plusieurs Gravures tirées des galeries de Florence et du Palais-Royal. *Epreuves avant et avec la lettre.* 45 pièces.

203 Recueil de Vignettes anglaises, gravées par Romney, Neagle, Raimbach, Fitler, etc. 34 pièces.

204 Sujets divers de l'Histoire moderne. 15 pièces.

205 Plusieurs Estampes seront divisées sous ce n.°

# TOPOGRAPHIES.

206 Recucil de diverses Pièces topographiques, dont partie des Campagnes de Louis XIV, par Beaulieu. 81 pièces.

207 Recueil de diverses Pièces topographiques, dont partie du Voyage de France. 57 pièces.

208 Recueil de diverses Pièces topographiques, lithographiées par Bourgeois, Villeneuve, Le Prince, etc. 18 pièces.

209 Diverses Vues de Londres, d'Angleterre et d'Ecosse, gravées en couleur, d'après Fielding et autres. 22 pièces.

210 Recueil de Plans de diverses Places fortes de France et de Suisse; lavés et coloriés. 97 pièces.

211 Recueil de divers Costumes, par de Ghein, Trouvain, Le Pautre, Watteau fils, Lanté, etc. 71 pièces.

212 Recueil de diverses Estampes, Costumes, etc. 105 pièces.

# PORTRAITS.

213 Rois et Reines de France, jusques et compris Louis XV. 46 pièces.

214 Portraits de Louis XVI, Louis XVII, Louis XVIII, Charles X, etc. 42 pièces.

215 Princes et Princesses de France. 30 pièces.

216 Papes et Cardinaux. 146 pièces.

217 Cardinaux, Evêques et autres Ecclésiastiques. 47 pièces

218 Rois et Reines de pays étrangers. 56 pièces.

219 Princes souverains de divers pays. 127 pièces.

220 Portraits de Jules II et de Clément VII, Louis XIII, Charles I.er, Christine, reine de Suède, le duc d'Yorck, le comte d'Arondel, Titien, Jules-Romain, Baroche, etc., tirés des galeries de Florence et du Palais-Royal. *Epreuves avant et avec la lettre.* 19 pièces.

221 Maréchaux et Guerriers. 24 pièces.

222 Ministres et Diplomates. 20 pièces.

223 Magistrats. 51 pièces.

224 Dames et Religieuses de France et des pays étrangers. 40 pièces.

225 Savans et Littérateurs. 41 pièces.

226 Peintres, Sculpteurs et autres Artistes. 70 pièces.

227 Acteurs et Actrices de diverses époques. 55 pièces.

228 Portraits de divers pays. 87 pièces.

229 Portraits de lord Castelragh, Ashburton, le marquis de Granby et Jean Boydell. 4 pièces.

230 Plusieurs Portraits, dont celui de l'Empereur sur son lit de mort; lithographiés d'après le Dessin de Margat. 37 pièces.

231 Personnages célèbres de divers pays. 203 pièces.

232 Divers Portraits anonymes. 45 pièces.

233 Plusieurs Portefeuilles seront divisés sous ce numéro.

## LIVRES A FIGURES.

234 Emblêmes sacrés et Figures de la Bible, publiés par Jean-Philippe Schabaelje. Amsterdam, 1654; in-fol. oblong, relié en vélin, avec fermoir.

Ce Recueil, composé de 466 pièces, est formé de la réunion de planches gravées par Vander Borcht, Goltzius, Jacques de Ghyn, Jacques Mathan, Nicolas de Bruyn, Jean Van Velde, Théodore Galle, Adrien Collaert. Dans le nombre, on remarque l'Homme méditant, gravé par Rembrandt, n.° 147.

9o - 55 - 235 Concours décennal, ou Collection gravée des Ouvrages de Peintures, etc., mentionnés dans le Rapport de l'Institut. Paris, 1812; gr. in-4.°, pap. vél Exempl. de la 1.re édition, publiée par Filhol. *Epreuve avant la lettre remplie.* Cart. en pap. mar., avec dos de mouton.

9 - » le Lorrain 236 Œuvres de Le Sueur, publiées par Landon; 110 pl., sans texte ni table. *Cart. à la Bradel.*

10 - 60 - le Lorrain 237 Recueil de Peintures antiques, publié par Landon; 145 planches. Cartonné en 2 vol.; *manque le titre.*

FIN.

De l'Imprimerie d'Adr. Moessard, rue de Furstemberg, n.° 8.

| | | |
|---|---|---|
| 5. — 1 lot de Dessins | | 2. " |
| 7. — 4 Dessins | | 4. 60. |
| 10. — 1 lots id | | 2. 95. |
| 34. — 1 Bonapane | | 4. 95 |
| | | 17. " |
| 194. — 1 lot | | |
| 195. — 15 Pièces | | 26. 5. |
| 53. — 11 Biberons | | 6 |
| 27. — 6 Nanteuil | | 22. " |
| 106. — 1 dilgens | | 19. 50 |
| 111. — 5 Schmidt | | 10. " |
| 115. — 1 ~~lot d'Estampes~~ | | 8. 5 |
| 116. — 1 lot de dimanceinay | | 18. 80. |
| 124. — 4 ~~figures~~ | | 17. 50 |
| 125. — 8 id | | 6. 50 |
| 126. — 6 id | | 14. — |
| 127. — 14 Gesmer | | 10. 80 |
| | | 190. 70 |
| 1 R. Desjardin | | 30. " |
| | | 220. 70 |

